



De 'making of Knockout', de maand maart foto. In de ring fotograaf Mick Gleissner met de modellen Hillary en Laura. Locatie: Cebu, Filippijnen.

## The 'making of' van een kalender

De gekozen locaties zijn al net zo exotisch als de onderwatermodellen. De in België wonende fotograaf Mick Gleissner reisde naar de andere kant van de wereld voor z'n project: Nautical Angels Underwater kalender 2006. Duiken keek over z'n schouders mee.

Op de achtergrond zweemt een school barracuda's. De veiligheidsduikers rond de boksing hebben er geen oog voor. Ze zijn volledig geconcentreerd op Laura en Hillary. De twee fotomodels zijn in een intensief boksgewicht verwikkeld. Laura haalt uit met een linkse directe gevolgd door een rechte en linkse hook. Het ge-

vecht duurt hooguit dertig seconden. Dan wijst Laura met haar blauwe bokshandschoenen naar d'r mond. Het afgesproken signaal voor de veiligheidsduikers om vlot de ring in te zwemmen en de modellen van perslucht te voorzien. De ademautomaten zijn speciaal aangepast en voorzien van een extra lange slang. We bevinden ons

op de set van fashion fotograaf Mick Gleissner. Vier meter onder de waterspiegel, in Cebu op de Filippijnen, werkt Mick aan de maartopname voor zijn Nautical Angels Underwater kalender 2006.

### Echte mensen

Pure fascinatie voor duiken, fotografie en vrouwen noemt Mick het

zelf. «Ik ben absoluut niet uitgekeken op oogverblindende flora en fauna onderwaterfoto's. Maar je ziet zelden spannende onderwaterbeelden van echte mensen. Een uitdagend terrein dat ongekende mogelijkheden biedt.» Aan de modellen worden hoge eisen gesteld. Naast een duikbrevet, moet het model haar ogen durven open te houden in het zoute water. Uiteraard zonder duikbril of duikuitrusting!

### Storyboard

Mick vertelt: «De beelden had ik in mijn hoofd. Via een zogenoemd storyboard zijn ze tot in het kleinste detail uitgewerkt. De mogelijkheden om onder water aanwijzingen te geven aan het model zijn be-



Het eindresultaat van een intensieve training en fotosessie. Laura 'vloert' Hillary met een rechte duikstoot: 'Knockout'.

perkt tot een paar handsignalen. Daarom is de briefing voor de duik immers belangrijk. Alles wordt, in het bijzijn van de complete crew, doorgesproken. De pose, het haar, de exacte plaats op de set en in wel-

ke richting het model moet kijken.» Zelfs de luchtballen die uit haar mond ontsnappen zijn geregisseerd. «Het gracieus zwevende haar en de ballen maken in een oogopslag duidelijk dat de foto onder water is ge-

nomen. Het is van groot belang dat alle duikers goed uitgetrind zijn en hun plaats op de set weten. Als iedereen door elkaar heen gaat zwemmen is het zicht onder water snel bedorven.» Ook de opbouw van de set kreeg veel aandacht. «Uiteraard wilden we voorkomen dat we onder water ook maar iets zouden verstoren. Tegelijkertijd moesten we heel creatief zijn en oplossingen bedenken. Een bijzonder probleem vormden de touwen en het rode doek van de boksing. Het zag er niet uit, de touwen en het doek zweefden constant omhoog. Er is veel tijd gaan zitten in het bedenken van een zo natuurgetrouw mogelijke oplossing.»

### Intensieve training

Voor de opname wordt intensief getraind. «Hoe langer het model haar adem kan inhouden, zonder paniekerig uit haar ogen te kijken, des te meer beelden ik kan schie-

ten. Ieder model heeft drie veiligheidsduikers die haar buiten beeld bijstaan. Zo kan het model zich onder water zo relaxed mogelijk voelen.» Modelmakers ontwierpen op maat gemaakte gymmen. In iedere gym zit tweehalve kilo lood verstopt om het model onder water te houden. Bij een van de opnamesessies draagt Mick zelf, om stevig op zijn plaats te blijven schoenen met acht kilo lood. Waar hebben we dat meer gezien? «Ja», zegt Mick lachend. «dat hebben we inderdaad afgekeken van de koperen helmduikers.»

### Post production

Aan boord grespen we samen rond Mick's laptop en bekijken we het resultaat. De dag zit er op, het werk nog niet. «In Antwerpen gaan we de digitale beelden met Photoshop perfectioneren.» Op *duiken* staat deze maand de 'Making of film' van Knockout.



Links model Joanna in training, rechts het eindresultaat: 'Tennis Champ'.